



Sefrou Association for Multidisciplinary Arts

جمعية صفرو للفنون متعددة المناهل

٠.٢٠٢:١١ | ٥١٠٥ | ١٤٣:٩٤١٤١ ٥: ١:٢١ | ١٤٣١٠٦٤١

المقدمة

النسيج الحضري، صفرو

مشروع سايكوجيوغرافي للفنانة ليز كوينيك

تقرير التأثير

مارس 2024 صفرو، المغرب



1. السياق :

داخل اسوار مدينة صفرو ، في قلب المغرب ، تقع مدينة صفرو بالضبط داخل المدينة القديمة المغمورة في تاريخها . كانت مدينة صفرو مهمة في طريق التجارة الشمال الأفريقية، بين الصحراء والبحر الأبيض المتوسط، تحمل صفرو غنى ثقافياً ومع ذلك، مثل العديد من المدن المغربية الصغيرة الأخرى، تكافح لمواكبة "الحدثة" وتكافح لتقدير تراث الأزمنة السالفة. يبدو أن المدينة القديمة وقصصها تتلاشى مع الهندسة المعمارية الحضرية والعادات التي كانت توحد المدينة مرة واحدة.

جمعية ساما - الرسالة

تهدف ساما إلى تعزيز نظام ثقافي وفني نابض بالحياة في صفرو ؛ من خلال تمكين المجتمعات المحلية من المشاركة في ريادة الأعمال الثقافية والإدارة نسعى إلى خلق حركة فنية وثقافية عامة. من خلال برامج ومبادرات تعاونية، نسعى ساما إلى الحفاظ على تراث صفرو المتعدد الثقافات، بالإضافة إلى التصدي للتحديات الاجتماعية والبيئية والاقتصادية داخل المجتمع.

في نهاية المطاف، نسعى ساما إلى المساهمة في جعل صفرو مركزاً للفن والثقافة والمشاركة المجتمعية، من خلال حياة سكانها وتجارب زوارها.

النسيج الحضري، صفرو

في مارس 2024، قادت ساما إدارة المشروع واستضافة الفنانة الأمريكية-الإسبانية ليز كوينيك ومشروعها الفني السيكوجيوغرافي، النسيج الحضري. قامت كوينيك بتطوير خريطة شارع للمدينة القديمة لصفرو على قماش قطني كبير قبل زيارتها للمدينة. جنبا إلى جنب مع سلسلة من الأسئلة الإثنوغرافية التي تهدف إلى استحضار الحوار وتبادل القصص حول علاقة سكان صفرو و بيئتهم، قامت ليز وفريق ساما بتنفيذ تدخلات تواصل مع المجتمع في أماكن ومواقع مختلفة حول المدينة القديمة لصفرو. مزينة بالعقاد مصنوعة محلياً لتحديد استجابات المشاركين، خدمت الخريطة كقماش للمشاركة المجتمعية والتأمل.

يُرجى الاطلاع على الرابط لاختيار الأسئلة التي طرحت على مشاركي المجتمع.

<https://docs.google.com/document/d/1qv0WBrXK2A4UjZLeIoAvRMSLUTLGcV6lqbyohelc5A/edit?usp=sharing>

2. كميات

ستجد مرفقة الرسوم الإحصائية لمشروع "النسيج الحضري" وتأثيره على مجتمع مدينة صفرو.

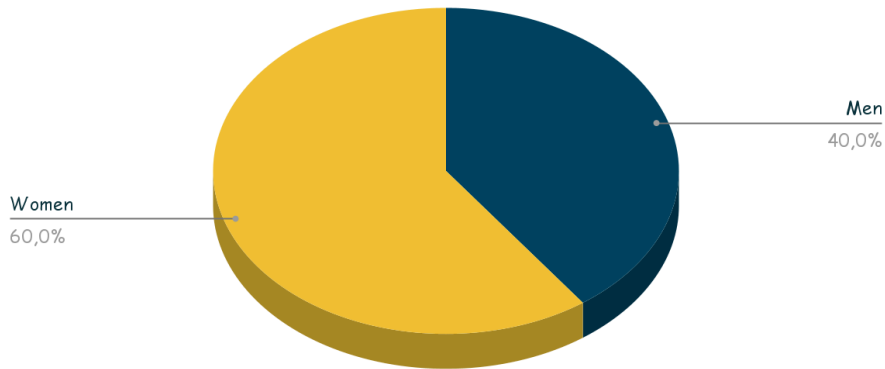
مشاركة المجتمع في تنفيذ الخريطة.

إحصاءات مشاركة المجتمع بناءً على المواقع الجغرافية.

إحصاءات مشاركة المجتمع بناءً على الجنس.

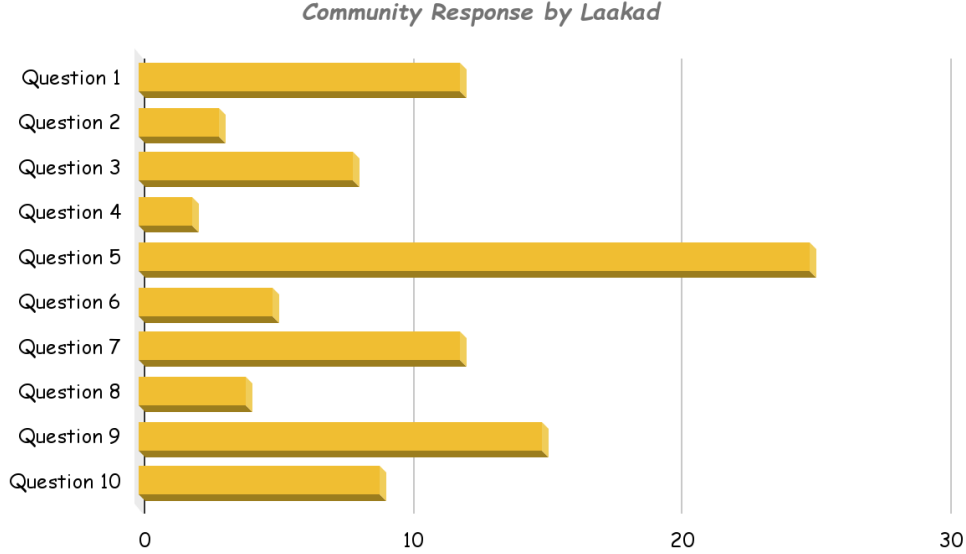
- هذا الرسم البياني يوضح كيفية مشاركة المجتمع في مدينة صفرو في تصميم أزرار "العقاد" استناداً إلى الجنس: ذكور وإناث.

Community Participation by Gender



● مشاركة المجتمع مع العقاد

يوضح الرسم البياني التالي استطلاع مجتمعي باستخدام لعقاد على استجاباتهم لأسئلة متعلقة بالمدينة القديمة في صفرو، وفقاً لقائمة الأسئلة التي يمكنك العثور عليها مرفقة في الوثيقة.



3. نتائج نوعية

بعض من القصص المسجلة من بين الـ 25 قصة هي :

- "ناجية"، والتي تروي تصوراتها حول أصول حرفة "العقاد" في صفرو. يعود فهمها إلى امرأة يهودية علمت امرأة أخرى، فاطمة بنت معطية في حي "سيدي مسعودة". رافقتها جارتها، زهرة بنت اليوسفي، وأصبحتا أول امرأتين تتعلمان فن "العقاد" في صفرو. ومنذ ذلك الحين، بدأتا في تعليمه وتطويره، وانتشرت هذه الصناعة، كما تدعي.
- "خديجة"، تمثل التعايش بين المسلمين واليهود في أيام السبت. كان المسلمون يساعدون اليهود في إشعال النيران في يوم السبت للاحتفال بعيد "شبات"، وكانوا يطبخون طبق "الرقاقة" معاً، ويتشاركون التجارب ويحتفلون بأيامهم الدينية معاً.
- قصة "حسن" تلقي نظرة على تاريخ أحياء "القصبية" و"تقصبت"، حيث يتم دائماً إضافة حرف (التاء) إلى الكلمات ذات الأصل الأمازيغي للتعريف أو التأكيد. "تقصبت" تشير إلى إضافة حرف (التاء) من الأصل الأمازيغي.

- أخيراً، تذكرنا قصة "فاطمة الزهراء" بسبب تسمية الحي " عرصة الدار". إنها تتعلق بالمنزل التي كانت موجودة في هذا الحي، والتي كانت كبيرة ومشكلة مثل الحدائق (عرصة) مع الأشجار و الفناءات، و واد يسمى واد أكاي يمر في منتصف المنازل.
- ردًا على المشروع، علقت إحدى المشاركات، وهي صانعة العقاد المحلية فائزة العلوي قاتلة: "أعطى المشروع إحساساً وإهتماماً متجددين بالمدينة. مثل هذا المشروع مهم لإشراك السكان المحليين وإبراز ثراء تراثنا وتنوعنا الثقافي في المدينة".

استمتع بالاستماع إلى جميع القصص التي شاركها سكاننا المحترمون من خلال البث الصوتي، على الرابط التالي:

<https://app.box.com/s/ztcolnm4grf9gz0h9sjlazetu1e9hkfr>

يكتسب النسيج الحضري لصفرو أهمية إضافية حيث يعمل كحلقة وصل لعدة مشاريع ضمن محافظة ساما. تدفع الخريطة، التي تم التبرع بها كرمًا من قبل ليز، مهمة حركة الفنون والثقافة من وإلى وحول صفرو إلى الأمام، وتجد مكانها الآن في متحف ساما الصغير، متحف صفرو للتعددية الثقافية (SMM)، وهو كيان جماهيري يعمل كمركز للمشاركة المجتمعية. هنا، جنبًا إلى جنب مع عناصر أخرى من قصة صفرو، تساهم في بناء الشعور بالمجتمع والانتماء والمعنى لسكان صفرو من خلال برامج ساما. بدعم من جامعة بريغهام يونغ (BYU) في الولايات المتحدة، يتولى SMM قيادة تطوير متحف مفتوح، من المقرر أن يكون متضمنًا في صفرو القديمة ومحيطها.



4. الميزانية والملاحظات

درهم مغربي / 1140 يورو + تحضير العمل الفني والتبرع 12,444 -

[يرجى الرجوع إلى الوثائق المرفقة](#)

5. البث

فيلم قصير يوثق المشروع وخاصة قصص المشاركين في مرحلة ما بعد الإنتاج، لم يصدر بعد في تاريخ إنشاء هذا التقرير. تم تسجيل الصوتيات من قبل ميسري ساما لتوثيق القصص التي تم تقيدها وأرشفتها.

رابط التسجيلات الصوتية.

: <https://app.box.com/s/ztc0lnm4grf9gz0h9sjlazetu1e9hkfr>

في قلب مشروع النسيج الحضري يكمن تقدير عميق لتقاليد النسيج في صفرو، وبشكل خاص فن العقاد الدقيق. إن كوناكي، المعروفة بنهجها متعدد التخصصات في الفن، مفتونة بالثقافة العميقة لحرفة النسيج التي تشبع شوارع صفرو. بالتعاون مع في فاس، يتم حالياً إنشاء وثائقي إثنوغرافي حول العقاد (USMBA) وجامعة فاس الأغواط (BYU) جامعتي بريغهام يونغ العقاد، من خلاله يجلب ساما ومجتمع صفرو مرة أخرى الحرف القائمة على الخيط والتقاليد المحلية وأصوات صفرو إلى الضوء.

في عالم يبدو فيه الانقسامات تتعمق أكثر فأكثر، يقف النسيج الحضري، صفرو، كمصباح للتواصل، يجمع بين المجتمعات والتراث المحلي التقليدي والابتكار الإبداعي لبناء حركة من الوحدة والإلهام والانتماء في قلب صفرو الفنانة، مستلهمة من الجمعية ومهمتها، قدمت بشكل كريم الخريطة الفنية التي تم إنشاؤها بشكل جماعي إلى متحف صفرو الذي يديره ساما، بحيث يمكنها مواصلة إثارة القصص والحوار حول المدينة القديمة، وتكون أداة (SMM) للتعددية الثقافية للمشاركة المجتمعية والحضرية

6. الإمكانيات :

- المشاركة وتمكين المجتمع: يمكن توسيع هذا التفاعل من خلال مشاركة المجتمع المستمرة في مبادرات مماثلة، مما يعزز الشعور بالملكية والفخر بين السكان، على سبيل المثال، المهرجانات المحلية.
- السياحة والتنمية الاقتصادية: يمكن لتوثيق المشروع للقصص والتقاليد المحلية أن يكون نقطة بيع فريدة لجذب الزوار المهتمين بتجارب ثقافية أصيلة.
- التعليم والتوعية: يوفر مشروع النسيج الحضري، صفرو، فرص تعليمية قيمة للسكان والزوار على حد سواء. يمكن دمجها في مناهج المدارس وبرامج التبادل الثقافي، والجولات الموجهة لزيادة الوعي حول تاريخ صفرو وتراثه بين الجماهير المختلفة.
- التعبير الفني والإبداعي: يسلم مشروع النسيج الحضري الضوء على تقاطع الفن والثقافة والمشاركة المجتمعية. علاوة على ذلك، يمكن أن تكون القصص التي تم جمعها محتوى لمشاريع فنية متعددة مثل المسرح، والجران الفنية، والقطع الصوتية، والموسيقى، والحكاية، وغير ذلك؛ مما يسهم في الساحة الفنية المحلية وتعزيز الإبداع بين السكان.

7. الاستنتاجات:

استنتجت هذه التقارير بناءً على ألوان الأزرار وموضعها على الخريطة في إجابة على الأسئلة المطروحة لأفراد المجتمع على الخريطة القماشية للمدينة القديمة، وعملية التقييم الآتية. يقوم بهذا التقرير فريق من الميسرين المحليين ومديري المشاريع في ساما الذين شاركوا في تنفيذ المشروع ويعيشون محلياً، لذا فإن الاستنتاجات مزدوجة

- من النتائج الكمية
- من تأملات الفرق التجريبية

لقد أخذنا كل سؤال على حدة وقمنا بمتابعة ذلك بإجمالي الاستنتاج.

1. باب المقام يحتل مكاناً مهماً في قلوب الكثيرين، حيث يُعتبر مركزاً للاحتفالات المُحترمة. استضافة الأحداث مثل مهرجان الكرز ومهرجان الأحاجيج، إلى جانب الأنشطة اليومية مثل لعب الدومينو وجلسات الشاي، تشهد على كونها قصرًا للاجتماعات الجماعية. بالمثل، يُشير الفندق المُميز باللون الأصفر في الغزال إلى دوره كموقع للاحتفالات، وخاصةً بتنظيم عروض أزياء القفطان الصفروي من قِبل المنظمات المدنية. على الجانب الآخر، في حين يُعزز الحدادين التفاعلات الحرفية، قد يجعل طبيعته المزدهمة بعض الناس يتجاهلونه.
2. يظل الحدادين مكاناً حيويًا للمجتمع، حيث يُقدم خدمات أساسية مثل الحرفيين ومتاجر البقالة ومحلات اللحوم في باب المربع. الأهمية الشخصية المرتبطة بهذه المواقع، كما أكده المشاركون، تؤكد أهميتها متجاوزة مجرد الاعتراف بالتجار الفرديين ومحلاتهم.
3. عند تحليل الردود على سؤال الخريطة، يصبح واضحاً أن كل موقع يؤدي وظائف مميزة داخل المجتمع. يظهر باب المقام كمكان للاجتماع للنساء، حيث يُسهل الأنشطة مثل صنع الأزرار ورعاية الأطفال. في الحدادين، توفر متاجر الفنادق مساحة للنساء للمشاركة في الحرف اليدوية، مما يعزز روابط المجتمع. حبونة، مع حديقته الجماعية، تُعتبر مساحة عامة للاجتماعات. بالإضافة إلى ذلك، يتردد النساء على بنيمدريل لشراء الخضروات.
4. علاوة على ذلك، يُغني إدراج الحكايات والأساطير المحيطة بهذه الأماكن، وخاصة على طول النهر بعد عبد الرحمن المجدوب، أهمية ثقافية، ويُسلط الضوء على دورها الأساسي في النسيج الحضري لصفرو.
5. . الزر الوردي يشير إلى الإجابة على ما هو قلب المدينة؟ كانت هذا خيار شعبي للرد عليه وفي الواقع، تم اختيار مجموعة متنوعة من الأماكن والمواقع. تم اختيار الشوارع العامة والساحات والمنازل بشكل أساسي، واختار البعض القهوي والمتاجر الأخرى. تم اختيار مساكن الأسر ومكان العمل كخيار شائع للمشاركين من المجتمع للإشارة إلى أن الردود ذات طابع الحنين والشخصية بدرجة أكبر من أن تعكس المجتمع بشكل عام.
6. نصف الإجابات على السؤال "ما هو المكان الإيجابي للمجتمع" وُضعت فوق المساكن والنصف الآخر في المجالات العامة، مما يشير إلى أن المنازل هي على حد سواء رابطة اجتماعية وإيجابية. أشار العدد الثاني الهام من الردود إلى الساحات العامة، وبوضوح الأماكن لجمع المجتمع وكما يشير إلى الإيجابية وأخيراً يُرمز الجواب الأخير إلى شارع
7. نصف الإجابات على السؤال "ما هو المكان الإيجابي للمجتمع" وُضعت فوق المساكن والنصف الآخر في المجالات العامة، مما يشير إلى أن المنازل هي على حد سواء رابطة اجتماعية وإيجابية. أشار العدد الثاني الهام من الردود إلى الساحات العامة، وبوضوح الأماكن لجمع المجتمع وكما يشير إلى الإيجابية وأخيراً يُرمز الجواب الأخير إلى شارع تجاري.



جزء من الميدان في الملاح (صورة بواسطة ساما، 2021) جزء من الميدان في الملاح (صورة بواسطة ساما، 2021)

8. يشير الزر الأحمر على الخريطة إلى الردود على "ما هو المكان الذي يحتاج إلى تغيير؟" والذي يُشار إليه في الغالب كميدان الملاح حيث تركت المباني المهتمة منطقة حضرية مفتوحة نسبيًا في منطقة فقيرة. هناك منطقة أخرى حيث يوجد سوق الخضروات العشوائي والثالثة هي النهر. في مشاريع أخرى تتعلق بأصوات المجتمع ظهر نمط مماثل ونستنتج أيضًا من الخبرة الشخصية أن الإهمال وعدم الاحترام للبيئة ظاهر

9. يُرمز إلى مكان ذو معنى تاريخي (حديث أو قديم). أين أو ما هي الثقافات المتورطة؟ كانت الأماكن الثلاثة المختارة لهذا السؤال هي باب المربع، (منطقة سوق عشوائية تعود إلى تاريخ صفرو بصورة تقريبية منذ قرن) ومسكن في الحي عصاد دار، ومرة أخرى ميدان الملاح. كانت هناك أضرار قليلة وضعت لهذا السؤال، مما يعني أن المشاركين لم يكون لديهم اهتمام أو استجابة للاستشهادات التاريخية والثقافية أو الأسئلة الأخرى التي اجتذبت الجدول بشكل كبير لشعبيتها.

10. هل هناك أي مكان تعتبره أمازيغيًا بشكل خاص؟" هو سؤال ساهم فيه ميسر من ساما أيضًا كشاب أمازيغي. يعكس أن المنزل هو المكان الأكثر أمازيغية بسبب التبدل اللغوي من الدارجة في الساحة العامة والتمازيغت في المنزل، بعض العادات التي اعتبرها أمازيغية مثل طرق الطهي وبعض الأطباق الأمازيغية والاحتفالات والتقاليد. تضيف وجود قناة تلفزيونية أمازيغية أخرى أهمية ثقافية قوية إلى المنزل.

من بين 5 إجابات، أشار 3 إلى الأماكن المحلية و 2 إلى ساحة تجارية. تم استنتاج أن العلاقات الأمازيغية والمطالبة بالهوية الأمازيغية قوية سواء في المنزل أو في الإعدادات التجارية.

"هل هناك قصر في المدينة القديمة حيث يجتمع ثقافات مختلفة؟" لم يتم الإجابة بشكل جيد على السؤال، ومع ذلك نستنتج أنه قد يكون مماثلاً للأسئلة الأخرى. حقيقة أنه الخيار الأخير في قائمة الأسئلة قد يعطيه تفكيرًا قليلًا. ومع ذلك، فإن الأماكن المدرجة

في الإجابات القليلة كانت ميدان الحدادين وفندق، (كلاهما مركز لورش الحرفيين والتجارة) والمساحة العامة النظيفة خارج قاعة المدينة حيث يمكن العثور على الفن العام والمساحات الخضراء والمقاعد ونافورة.

الاستنتاج النهائي

تتطابق الردود على المكان الأكثر حاجة للتغيير مع شعبية الأماكن ذات الأهمية التاريخية مما يظهر التطابق المتناقض والشعور البارز بالندم عند تزامن الاثنين.

غالبًا ما تم اختيار المتاجر الصغيرة ومجمعات الحرفيين أو الميادين كأماكن للمجتمع وهذا يشير إلى الشعور القوي بأن الأعمال التجارية هي مفتاح بناء العلاقات حيث تكون الروابط قوية. يلعب المنزل دورًا مهمًا في الحنين والروابط.

نظرًا للعوامل المذكورة أعلاه، نستنتج أن المشاركين، الذين كانوا جميعًا محليين، استجابوا بشكل أكبر باختيارات شخصية للغاية بدلاً من الاستجابات المجتمعية. لديهم اتصال قوي ببيئتهم في المدينة القديمة وشعور بأنفسهم في النسيج الحضري لكل من الحياة اليومية المعاصرة والاتصال بالتاريخ الأخير.



صورة من تصوير روبن روس

<https://samasefrou.org>



النسيج الحضري، صفرو في اليوم الدولي للمرأة. مارس 2024.

7. الشكر والتقدير :

تم إنشاء هذا التقرير بالتأثير من برنامج بناء القدرات الثقافية لجمعية ساما الهندسية الثقافية. الأشخاص القائمون بإنشاء التقرير: إكرام الشريقي، زياد أشهبون، نوفل كويس، طه الهمام، وجيس ستيفنز



الفنانة ليز كوينيك وفريق ميسري جمعية ساما



بفضل الفنانة ليز كوناكي وفريق الميسرين والمسجلين، و Culture Vultures، Fez/Sefrou وجامعة بريغهام يونغ في ولاية يوتا، الولايات المتحدة الأمريكية، نود أن نشكر مجتمع صفرو على فضولهم المستمر ومساهماتهم على جعل هذا المشروع ممكنًا وأخيرًا ولكن ليس آخرًا.

<http://samasefrou.org>



النسيج الحضري، صفرو
في متحف صفرو للتعددية الثقافية، مارس 2024





Sefrou Association for Multidisciplinary Arts
جمعية صفرو للفنون متعددة المناهل
+٠٤٠٤:١+ | 0X0: | +٤Ж:QELU EI 0: +:X+ | +٤ЖH.٢EI

النسيج الحضري، صفرو

ميزانية المشروع

نظرة عامة على مصاريف المشروع والمساهمات

ملحوظات	الفئة	(المبلغ) الدرهم	الوصف
وصول ومغادرة	النقل	500 MAD	مطار النقل – صفرو
	السكن	300 MAD	الوجبات
الليلة * 8 * 500	السكن	4000 MAD	الإقامة
-	شخصي	200 MAD	المنظف
-	<u>النفقات لمرة واحدة</u>	MAD 600	وجبة الفريق
-	<u>المواد واللوازم</u>	MAD 100	العقاد
2 * 750	<u>الموارد البشرية</u>	MAD 1500	الميسرون
-	<u>الموارد البشرية</u>	MAD 1500	مصور فوتوغرافي
-	<u>الترويج</u>	MAD 250	متابعة العروض التقديمية
-	<u>المواد واللوازم</u>	MAD 60	مواد تركيب الخريطة
(144€ +31€ +39€)	<u>النقل</u>	MAD 2340.07	رحلة
(100€)	<u>المواد واللوازم</u>	MAD 1093.49	مواد
	1,140 €	12,443.56 MA	المجموع

ملحوظة :

مشروع "النسيج الحضري" تم تمويله بواسطة "ثقافة النسور" وجامعة بريغهام يونغ في الولايات المتحدة الأمريكية، واستضاف في المدينة القديمة لصفرو. دفعت الفنانة تكاليف نقلها من إسبانيا بالإضافة إلى المتطلبات الأولية لإنشاء الخريطة المطروزة الأولية. توضح الجدول أعلاه المصاريف والقيمة التقديرية لكل ما يشمل العمل.

ملاحظات الميزانية:

● تم استضافة الفنان في سكن فنان ثقافة النسور بتكلفة 500 درهم مغربي لليلة الواحدة، بإجمالي 4000 درهم مغربي لمدة 8 ليالٍ.

● شارك ثلاثة مسهلين، زياد ونوفل وإكرام، في المشروع بتكلفة 250 درهم مغربي للجلسة الواحدة لكل مسهل.

مساهمات الفنان في مشروع النسيج الحضري:

تم تبرع الخريطة بالمتحف التعددي الثقافات في صفرو بواسطة الفنانة ليز كوينيكي. قيمة الخريطة المقدره من قبل الفنانة هي 5000 يورو. عند تحويلها إلى الدرهم المغربي، يكون المبلغ 54,674.68 درهم مغربي. بالإضافة إلى ذلك، استثمرت الفنانة 100 ساعة من العمل في الخريطة. ومع ذلك، فإن تحديد قيمة مالية لهذا المساهمة أمر صعب، حيث تحمل قيمة جوهريّة هامة للمشروع.

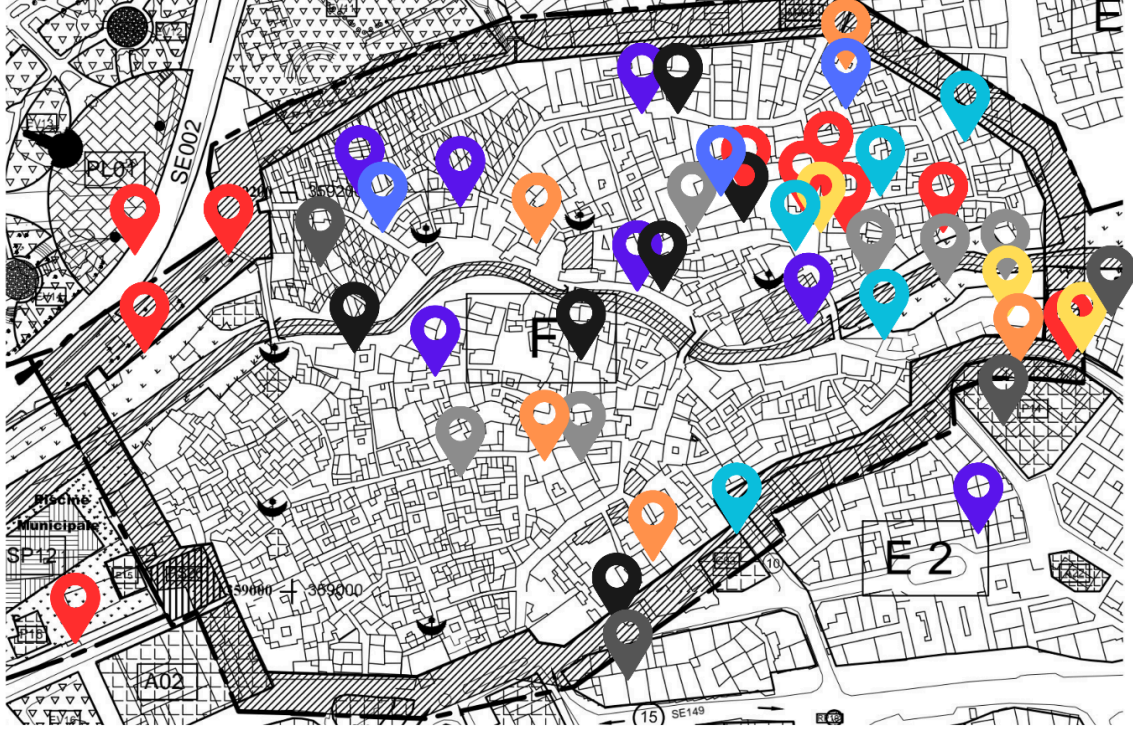
-	الرعاية العينية	ساعات 100	تكلفة الخريطة
5000€	النفقات لمرة واحدة	54674.68 MAD	(قيمة الخريطة تقديرية)
		67118.28 MAD	إجمالي المشروع



<http://samasefrou.org>

هذه الوثيقة جزء من تقرير تأثير النسيج الحضري في صفرو

تقييم إجابات النسيج الحضري



دير علامة على البلاصة لي كانوا فيها
المجامع و الإحتفالات ، شنو لي
كيخلي هاد البلاصة مكتساش ؟



فين كاينين البلايص لي ما
معروفاش لي كتظن بلي انها
مهمة لينا؟



واش يمكنك تدير علامة على الخريطة
للبلابص لي كيتجمعو فيهم النساء؟ شنو
لي كيجي داك البلايص مهمة في انها
كتقوي العلاقات؟



واش تقدر تعاود حكاية ولا
خرافة لي معروفة عندها علاقة
بشي بلاصة على الخريطة؟



شنو هو قلب المدينة؟



شنو هي البلاصة الزونية
للتجمع؟



شنو البلاصة اللي خصها
التغيير؟



واش يمكن تدير علامة في
الخريطة على بلايص لي عندها
معنى تاريخي؟ شكون هم
القبائل لي كانوا معروفين تماك؟



واش كاين شي بلاصة معروفة
غير بالامازيغ؟



واش كاين شي بلاصة في
المدينة فين كانوا القبائل
كايتجمعو؟

رد المشاركون عن طريق وضع أزرار ملونة على خريطة القماش بخياطة زر ملون يتعلق بسؤال معين.
الأزرار المتصلة بخريطة النسيج الحضري لمدينة صفرو في المدينة القديمة كانت رداً على أسئلة محددة من قبل المشاركين
وتخبرنا بالمعلومات التالية.

1. 12 شخصاً وضعوا أزرار حريرية كإشارة لأماكن التجمعات والاحتفالات في المدينة القديمة.
2. 3 أشخاص فقط وضعوا الأزرار في هذا السؤال، وكانت المواقع كالتالي: باب المقام، الملاح، باب المربع.
3. 8 أشخاص أجابوا على هذا السؤال، وكان معظمهم من النساء.
4. هذا هو السؤال الذي أجاب عليه أقل عدد من الأشخاص، ويُقدر بحوالي 2 شخص.
5. هذا السؤال حصل على أعلى عدد من الإجابات، ويُقدر بحوالي 25 شخص.
6. 5 أشخاص أجابوا على هذا السؤال، وكانت الإجابات منتشرة بين المواقع داخل وخارج المدينة القديمة.
7. 12 شخصاً أجابوا على هذا السؤال، وكان هناك اتفاق على بعض الأماكن.
8. 4 أشخاص أجابوا، وكانت هناك قصص تاريخية وحكايات هامة.
9. من خلال هذا السؤال، اكتشفنا أن معظم المشاركين كانوا من أصل أمازيغي، ويُقدر عددهم بـ 15 شخصاً.
10. أجاب 9 أشخاص على هذا السؤال، مع ذكر مواقع متفرقة.

<http://samasefrou.org>

@sama.morocco

Contact 00212 6 45 22 32 03



Sefrou Association for Multidisciplinary Arts
جمعية صفرو للفنون متعددة المناهل
+378 6 45 22 32 03 | 05 22 32 03 | +378 6 45 22 32 03